

у педагогов второй группы. Все остальные педагоги не отразили его как важный показатель собственной коммуникативной компетентности.

Таким образом, анализ проведенного диагностического исследования позволяет сделать вывод о расхождении у педагогов самооценки коммуникативных качеств и ожиданий, о более высоких требованиях к партнеру по коммуникации, чем к собственным действиям. Следовательно, необходима целенаправленная работа по совершенствованию коммуникативной компетентности педагогов.

### Литература

1. Каган М. С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. – М., 1988
  2. Ключева Е.В. Речевая коммуникация: успешность речевого взаимодействия. – М.: Рипол классик, 2002.
  3. Кузнецов И.Н. Риторика. – Минск: Амалфея, 2000. – С. 177-178.
  4. Панфилова А. П. Теория и практика общения: Учеб. пособие для студентов / Под ред. М. К. Тутушкиной. – М., 2007.
  5. Основы теории коммуникации: Учеб. / Под ред. М. А. Василюка. – М., 2005.
- ©Позолотина Е.В., 2014

УДК 373.2

ББК 74.1

*Привалова С.Е., к.пед.н., доцент,  
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»,  
Россия, г. Екатеринбург  
Privalova S. E., candidate of pedagogical Sciences, associate Professor  
Ural State Pedagogical University, Russia, Yekaterinburg*

### ОБУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

**Аннотация.** В статье рассматривается процесс становления творческой деятельности детей дошкольного возраста. Автор описывает и раскрывает поэтапную работу развития художественного творчества и соотносит ее с этапами моделирования.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста; творчество; творческая деятельность; словесное творчество; моделирование; речевое развитие.

### LEARNING CREATIVE TELLING PRE-SCHOOL CHILDREN IN KINDERGARTENS

**Abstract.** This article discusses the process of formation of the creative activities of children of preschool age. The author describes and discloses stage work on the development of artistic creativity and relates it to the stages of the modeling.

**Keywords:** preschool children; creativity; creative activities; verbal creativity; modeling; speech development.

В Законе РФ «Об образовании» написано, что образовательное учреждение несет ответственность за качество образования своих воспитанников. На сегодняшний момент ДОУ имеют достаточную самостоятельность и могут корректировать свою деятельность для достижения оптимального качества образования. Одной из целей, заявленной в Концепции дошкольного воспитания, является «...всестороннее развитие личности, формирование его способностей...». Там же отмечается: «...в процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибаться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости и свободы детского

восприятия и мышления». Эта задача основана на особенностях дошкольного возраста – периоде развития творчества.

Анализ состояния проблемы в науке показал, что творчество – это проявление личного начала в какой-либо деятельности, в которую человек вкладывает частицу своей души, частицу самого себя [Л.С. Выготский], уникальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных детских деятельностей [Л.А. Венгер], творчество нужно развивать, творчеству надо учить [Б.М. Теплов]. В.В. Давыдов в послесловии к книге Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте», указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития.

На сегодняшний момент существуют различные мнения по поводу источников возникновения творчества детей. Ряд исследователей [А.В. Бакушинский, К.Н. Вентцель] считают творчество результатом внутренних самозарождающихся сил ребенка, т.е. они рассматривают творческие способности как возникшие спонтанно. Другие авторы [Г.В. Лабунская, В.А. Левин и др.] считают источниками творчества окружающую жизнь, искусство. В свою очередь Карпинская утверждает, что для этого необходимо создание соответствующих условий, усвоение детьми художественного опыта, обучение дошкольников приемам творческой работы [4].

Одной из разновидностей творческой деятельности детей является литературное, или словесное, творчество. Словесное творчество – наиболее сложный вид творческой деятельности ребенка. Элемент творчества есть в любом детском рассказе. Поэтому термин «творческие рассказы» – условное название рассказов, которые дети придумывают сами.

По мнению психологов, творчество – это деятельность, в результате которой человек создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Творчество характеризуется двумя показателями: оно должно представлять общественную ценность и давать совершенно новую продукцию [2].

В основе словесного творчества лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества. В том числе и малых фольклорных форм (поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы [5].

Т.Р. Кислова, Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева отмечают, что овладение творческим рассказыванием знаменует собой переход на качественно новый уровень речемыслительной деятельности, а также максимально способствует приближению речи ребенка к тому уровню связной монологической речи, который требуется ему для перехода к учебной деятельности. Творческое рассказывание играет важную роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самовыражения.

Дети дошкольного возраста способны воспринимать композицию произведения, развитие сюжетной линии, динамику событий, взаимоотношения героев, разнообразные средства художественной выразительности.

Придумывая рассказ о жизни вымышленного героя, ребенок должен воспроизвести умственный анализ сходных случаев из своего опыта, пережитых лично или услышанных от других, а затем синтезировать новое явление: новый сюжет, новый облик героя и обстоятельства его жизни. Хорошей опорой для рассказывания данного вида является модель, которая используется в качестве «заместителя» объекта. Построение и использование модели составляет особый метод – моделирование.

*Приняты* следующие этапы моделирования:

1. Выбор модели или ее построение.
2. Работа с моделью.
3. Перенос знаний, полученных при работе с моделью, в реальность.

В формировании словесного творчества особое значение имеет понимание его особенностей, а также роли педагога в этом процессе.

В развитии детского художественного творчества Н.А. Ветлугина выделяет три этапа.

На первом этапе роль педагога заключается в организации тех жизненных наблюдений, которые влияют на детское творчество.

Данный этап предшествует самой творческой деятельности, однако развитие восприятия, накопление художественного и жизненного опыта тесно связано с последующей художественно-творческой деятельностью детей. Педагог может использовать различные предметные картины, составляющие содержание будущего высказывания. Они позволяют выбрать модели-заместители (по цвету, размеру, форме) для детских рассказов, давать описания объектам, умение отбирать факты, предполагать причинно-следственные связи.

Второй этап – собственно процесс детского творчества. Он непосредственно связан с возникновением замысла, с поисками художественных средств. На данном этапе осуществляется работа с моделями, которые могут представлять схематические изображения последовательности действий, встречи различных персонажей, поступки и характерные особенности героев, мотивы поведения.

Важно обеспечить вариативность ситуаций, в которых ребенку предстоит действовать, так как это активизирует его мыслительную деятельность. Чем шире окажется ориентированность детей в самых разнообразных свойствах предметов и явлений, тем жизненнее и образнее будет их творчество.

На данном этапе важно обеспечить детей лексикой для придания речи эмоциональности, образности, стилистической оправданности. Выделяют следующие средства выразительности:

- эмоционально-экспрессивные (синонимы, антитезы, фразеологизмы);
- изобразительно-выразительные (сравнения, метафора, гипербола, эпитеты и т.д.);
- функционально-стилистические, которые предполагают дифференцированное использование лексики в зависимости от целей и условий общения, от стиля языка.

С точки зрения синтаксической структуры речи для придания эмоциональности, образности большими возможностями обладает свободный порядок слов в предложении, использование различных союзов или бессоюзных предложения, риторический вопрос, эпифора, анафора и т.д.

Таким образом, чтобы ребенок непринужденно и свободно выражал себя в творчестве, он должен владеть простейшими художественными средствами. Задача педагога – помочь ему в этом.

Третий этап характеризуется созданием новой продукции и перенос знаний, полученных при работе с моделью, в реальность. Переход к самостоятельному развитию повествования (овладение замыслом, нахождение композиции и выразительных средств языка).

В качестве помощи при составлении творческих рассказов педагог может использовать схемы (графические условные изображения), которые выступают как средство ориентировки в рассказе.

Л.М. Гурович предлагает в старшем дошкольном возрасте использовать словесное рисование. Дети словом описывают мысленно представленные эпизоды произведения и героев в этих эпизодах.

Воспитатель не только организует подготовку к собственным сочинениям, но и руководит творческим процессом: помогает сложиться замыслу, выбрать тему и героев детской сказки, развить сюжет, построить повествование [4].

Дошкольник начинает интересоваться качеством продуктов своего творчества и испытывает эстетическое удовольствие, стремясь придать ему завершенность.

Но переживания детей будут еще полнее, если он убедится в том, что его работа интересна не только ему, но и окружающим. Важным приемом, который использует педагог, является оценка. Взрослый поощряет ребенка улыбкой, кивком головы, вселяя в него уверенность в своих силах. В конце выступления детей педагог может дать краткий анализ творческим рассказам [1].

К эффективным приемам, активизирующим речевую деятельность дошкольников, можно отнести совместное составление рассказа с воспитателем. В этом случае облегчается решение речевой творческой задачи в начальный период обучения, а также, когда ставятся новые усложненные задачи.

### Литература

1. Апполонова Н.А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошк. Воспитание. – 1992. – №. 5-6. – С.5-8.
2. Гербова В.В. Рассказывание по восприятию // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – С. 170-173.
3. Гурович Л.М. Ребенок и книга / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – М., 1999.
4. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). – М.: Педагогика, 1972. – 143 с.
5. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.метод. Пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.

©Привалова С.Е., 2014

УДК 372.881.161.1  
ББК 74.26

*Сивкова Т.Н., к.фил.н., доцент;  
Шэнь Хуньюй, магистрант,  
Уральский Федеральный Университет им. первого Президента России  
Б. Н. Ельцина, г. Екатеринбург  
Sivkova T. N., candidate of philological Sciences, associate Professor  
Shen Hongyu, master student  
Ural Federal University named after the first President of Russia B.N.Yeltsin,  
Russia, Yekaterinburg*

### ЛЕКСИКА СФЕРЫ «ОДЕЖДА» В МЕТОДИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

**Аннотация.** Статья посвящена изучению лексики сферы «одежда» в китайской аудитории. В ней рассматриваются вопросы введения тематически объединённых слов на уроке русского языка, семантизации лексики и её закрепления при выполнении упражнений и ситуативных заданий, при чтении текста страноведческого характера.

**Ключевые слова:** лексика; лексический минимум; тематическая группа «одежда»; лексико-семантическая группа глаголов «одевания»; упражнения.

### LEXICAL SPHERE «CLOTHES» IN THE METHODOLOGICAL ASPECT

**Abstract.** The article is devoted to the study of the vocabulary of the sector "clothes" in Chinese audience. It discusses the introduction of thematically combined words in the lesson of the Russian language, semantical vocabulary and its fastening when performing exercises and situational tasks, when reading the text of the cross-cultural nature.